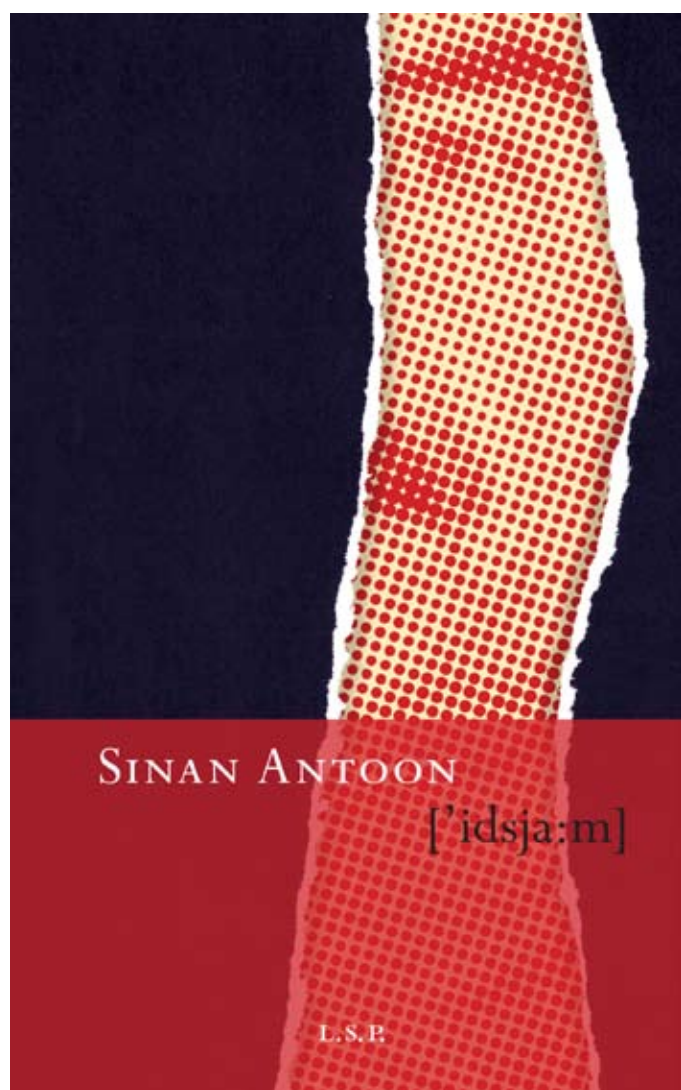


# SINAN ANTOON [*'idsja:m*]

Under en gjennomgang av arkivet i Generaldirektoratet for sikkerhet i Bagdad dukker et mystisk manuskript opp. Det er skrevet av en ung innsatt og omhandler tilværelsen i fengselet, minner fra ungdomstiden og skremmende hallusinasjoner. Resultatet er et portrett av livet i Saddams Irak. I stil med Kafkas *Prosess* eller Orwells *1984* gir [*'idsja:m*] et innblikk i hvordan et er å leve i et undertrykkende regime og hvordan denne undertrykkelsen kommer til uttrykk. Dette er en forbløffende debut av en stor, ung forfatter i eksil.



Sinan Antoon [*'idsja:m*]

kr 249,-

ISBN 978-82-92618-09-7.

**L.S.P.**  
www.lsp-forlag.no  
fs@lsp-forlag.no

«... de fiktive memoarene til en student/poet som sitter i isolat for å ha gjort narr av Saddam Hussein ... Studentens drømmer, minner og fantasier er nifst vakre. Han skaper en virkelighet som er mye bedre enn den han har levd i det meste av sitt liv.»

LOS ANGELES TIMES

«... kan leses som et miniatyrbilde av iraksk lidelse fra baathistene til Bush ... Antoons bragd er at han kaster oss inn i virkelige liv: livene til alle de virkelige, ukjente fangene, fra Irak til Guantanamo og dets gulag og videre ...»

JUDITH KAZANTZIS,

*Banipal* tidsskrift for moderne arabisk litteratur

«I denne nydelige og mesterlige romanen gir Sinan Antoon en stemme til alle de som ble fratatt sin på grunn av undertrykkelsen, og understreker på denne måten at litteratur tidvis kan være det eneste som forhindrer at menneskelige opplevelser går i glemmeboken. [*'idsja:m*] er et sannferdig og spennende vindu inn i Irak, skrevet med både kjærlighet og skarp ironi, håp og fortvilelse.

Ikke bare kaster den lys over virkeligheten i Irak før den amerikanske invasjonen, men også over menneskers innbitte motstand mot undertrykkelse og urettferdighet.»

ELIAS KHOURY,

*forfatter av Solens port*

«En av de viktigste irakske og arabiske romaner som er utgitt i vår tid ... En ypperlig iraksk roman.»

ABDU WAZIN,

*al-Hayat, London*

«Han fremkaller et Bagdad med orwellske undertoner ... ofte både svært treffende og uforglemmelig.»

THE VILLAGE VOICE